

古诗词

一等奖

鹧鸪天·咏夹江竹纸（新韵）

秦雪梅

何故风靡大宋唐，蜀中造纸看夹江。选来六月青竹嫩，传继千年工序长。

宜书画，可诗章，薄如蝉翼室飘香。明清岁岁得专宠，上贡皇家十万张。

二等奖

鹧鸪天·端午感赋

魏丽兵

五月榴花暑气多。离骚一曲感蹉跎。独醒流矢怜夫子，长恨忠魂赴汨罗。

抛米粽，入烟波。震天号角鼓和锣。龙舟竞渡人声沸，遗韵千年唱九歌。

七律·端午感怀

蔡德全

端午将临粽又香，龙舟试水闹平羌。

旌旗猎猎回秦汉，雷鼓声声忆楚湘。
绝世离骚忧愤重，惊天谏语赤诚扬。
忠君爱国传千载，百姓年年悼屈郎。

三等奖

水调歌头·“纸乡风·端午情”咏怀

丁运时

故土钟灵运，此地自来雄。纸乡俚景、兼佛岩草谷之风。粽子离骚文化，端午龙舟风尚，浩气挽长虹。千里通衢处，水陆疾如龙。

瓷都梦，人文盛，古风浓。夹江胜境、集艺术书画天工，漂渺山川竞秀，浩荡青天通贯，壮丽蕴其中。今日家园美，不与旧时同。

水调歌头·夹江端午节感赋

张雨倩

旧邑听风雨，碧水绕清嘉。回望人文盛迹，璀璨若云霞。名胜纸乡风物，美景瓷都图画，绮梦竞繁华。几缕清风荡，一捧净瓶沙。

民俗史，非遗韵，古风佳。绿树林泉幽草，生态景堪夸。逐浪夹江潮涨，竞速长桥烟锁，胜况更无涯。激赏龙舟赛，端午乐千家！

颂屈原

江成鑫

荆楚沅湘野，秭归雪岭烟。世风崩乱礼，朝政昧无贤。
外患秦呈恶，内忧佞擅权。左徒三闾位，上谏九驳颜。
国破秦军入，郢残死地牵。人皆昏聩丑，子独美聪连。
殒命身清白，偷生志等闲。汨罗飞一跳，历史咏千年。
寒水平原浸，布衣棹櫓旋。馋鱼引诱去，香粽喂抛填。
美政平生愿，终身一贯延。屈骚天下立，首创艺诗言。
香草佳花秀，丽人水渚娟。行神虹映日，骚体气如天。
演绎龙舟赛，遍包叶粽筵。九州人敬仰，纪念屈平原。

注：屈平原一姓屈名平字原。

优秀奖

七律·端午抒怀

冯明富

来穗安居恋纸乡，缅怀屈子过端阳。

门悬蒿艾驱邪毒，粽裹莲菇享太康。
滚滚江吟《天问》赋，茫茫海咏《九歌》长。
举杯酹酒邀诗祖，传继灵均续楚章。

纸乡风采

江国应

一笛春风竹韵清，纸乡石堰武陵行。
桃花云半映仙境，彩路天遥铺锦程。
溪畔浣衣娇女笑，簧锅号子壮男声。
兴来登上中山寺，羌水情歌醉太平。

纸乡赋

吴顺贤

千年纸乡，西部瓷都。一江碧水中流，两岸青山对出。西汉置县，星火相传，北周平羌，开皇夹江，文明星耀，艺术之光；西倚峨眉，东连青神，南望大佛，北接三苏。千秋之属邑，中国之“堆谷”，天府之心腹。

古青衣水道，今纵横高速；成昆高铁穿城而过，水运航道顺江东出。朝辞青衣，夜抵黄浦，接江河湖海，连东方明珠。

东风古堰世界灌溉名片，东西干渠无坝引水典范；彰先贤勤劳智慧，缩东亚农耕奇观。筑坝开渠引流，因势利导疏源，华夏

水利之缩影，人类文明之宏篇。

千佛崖复盛唐宏辉，古石刻登艺术峰巅；青衣绝处佳境，浮雕雄奇庄严；栈道古渡关隘，奇石亭阁玉泉，清幽雅致兼容，游客往返流连。

千年纸乡，书水墨丹青，手工造纸，扬四面八方；大千纸坊，留“东方之笔”，云中纸厂，传“巴蜀纸乡”；春风装订山水，汗水描绘小康；“国之二宝”，竹纸夹江，独树一帜，独领一方；廿七工序，道道精湛，蔡翁精神，代代承传，文房四宝，书香夹江；美丽家风，浸润心灵，大师挥毫，处处墨香。

夹江年画，九州三甲，武术名镇，秧歌之乡。天福茶园，流韵泽芳，文旅相融，魅力尽彰。大千故里，无限风光，轩门幽谷，休闲康养。碧云古庙，气势辉煌，杨公墓阙，俊逸端庄。

嗟乎，放眼何处最中华，回眸五洲唯夹江。天府明珠，映青衣秀水，西部瓷都，抒盛世华章。风和日丽，气爽神朗。一江碧水东流去，千年纸乡重启航，巴蜀美景何处是，踏遍青山还平羌。

现代诗

一等奖

从水路出发（组诗）

龙小龙

屈原

风雨洗涤过。艾草熏染过
你的衣衫跟皮肤一样，皱褶，苍白
荆楚大地，形容清瘦
不沾富贵，不沾功利，不沾一粒虫豸的呻吟
一个人，拿什么抵抗邪恶的侵袭
情怀意志才是铁铸的工事

明澈的江水流淌千古
沽名钓誉的王宫贵族握着阴险的诱饵，悠然自得
只等你上钩，成为他的盘中之物
你憎恶，你悲愤，你忧虑，你彷徨，你叩首问天
天有几重啊——
庇佑苍生却无力消除你骨子里的病痛

你想象自己是一只火烈鸟
飞越一派沧浪之水，用隐忍的燃烧
涤尽世道的尘埃
历史的电闪雷鸣中，你为何没有选择退隐呢
凭借风的力量
你渴望抵达理想国，抚慰人间疾苦

屈子啊——你身披烟云，身披一国破碎
如一枚弯月，别意徘徊。在泪眼迷蒙的雨季
沉重的负荷让你不断下沉
抑或，水底世界可以实现你的夙愿
抑或，水是你生命的坦途
你的天堂太遥远，不经意便错过了无数春秋

端午

端午——

我选择从水路出发
我放浪形骸，披头散发，甚至赤身裸体
激越地奔跑

源于青黄不接的季节
我是一枚身披绿叶的米粽
在某个时刻，做出纵身一跃的壮举
用菱角一般的尖利
破译水面上漂浮的熟稔的歌声

那漩涡是谁的笑靥

为什么，它却盈满浑浊的泪水
像一片花瓣的忧伤
从明镜的水面一路向下坠落
抵达水底世界，消逝无影

游鱼如织，争相传递五月的故事
有火与火深情相拥
这种合力掀起巨大的波澜
濯洗一吻千年的传说

今天，我必须放下沉重的负荷
解除思想的桎梏
打开内心的匣子
用离骚的节拍，击打端午的江面

我深信，从水路出发
可以找到阳光的出口
与热爱的诗人相约
上岸，伫立在一脉香蒲的葱翠里
吟诵不离不弃的夏天

江边

阳光是无忧无虑的孩子
在江面打着水漂
而龙船调已经飘远
依稀的云朵，不知是哪一片帆影

微风脱去了华丽的外衣
迎面而来
与我相依相拥
这种温存有些令人惶惑不安

淡淡升腾的烟岚像是从蒲草体内发出
熟稔的香气
仿佛伊人在水一方
使我思念的情绪原形毕露

沙滩上的足迹显示着可圈可点的寓意
是啊，为什么
总是在青春老去时
我们才发觉岁月的沙漏从未关闭

现实是，我们的梦想
像影子一般，始终在身后跟随
并以一朵花的形式绽放
而后瞬间凋零，凋零成黄昏，凋零成
无边的沉默和宁静

端午之水

各种修辞都用过了
各种语法呈现的手段都尝试了
古典与现代的文学器皿
都装得金盆满钵

节日，沦为典型的形式主义
只有风雨，才是直接和真实的抒情
淋湿的不是一种表象
沥干的也不止是一种状态

风筝和帆影

算得上眼里最怀思的象征
它们摇曳着，撩拨着天空和大地
让所有的江河湖海荡漾不安

攥紧风筝和帆影的线
像利剑般的光芒，穿云破雾
从砾石的底层
直戳到一群人致命的本性

艾叶

端午在门楣上挂一串艾叶
“可以驱除一切灾害和邪魔”
母亲说这话的时候
神情里的一丝忧伤
像一道闪电，击中了我童真的眼眸
让我记忆从此永恒

长大成人的我，远足人生
一直继承着母亲的习俗
端午挂一串艾叶，带一丝忧郁
透过绿色掩映的门楣
遥望清灵秀美的巴山蜀水
一任淡淡的清香，熨烫久远的心痛

二等奖

又见端午（外一首）

程川

端午的乡村

檐外的荻坪

从天垂下翡翠的帷幕

众鸟争当司仪

早晚都在练习着报幕

初夏的村庄

是一座坐无虚席的露天剧场

观众，是清一色的植物：

苞谷秧苗、豆荚花生

海椒茄子、棕叶菖蒲……

无一不是着绿的礼服，投身

这一片浩荡的绿。河流也隐身其间

唯留院落里的一枝玫瑰

红了双眼，她还不甚明了

在乡间，思念有着
另一种颜色，有着另一些植物的样子

在端午，听子规声声
它前世一定也是一个
大嗓门的人

那只鸟，整夜整夜的叫
黑鸦鸦的世界
那只鸟，好像是仅存的一只

我听到了那只鸟的叫声
其他的鸟想必也听到了
但我们充耳未闻，各自埋头
在梦里呼风唤雨

晨光终于打开了樊笼。众鸟
又在枝头雀跃，议论纷纷
那只鸟，整夜整夜的叫
到底在叫些什么呢

端午情思（组诗）

王唐银

龙舟

现在，江水会重新指引我们
进入龙舟的序列
这支长距离奔袭的队伍
在水中，将一个人带上归途
——但时间是急迫的
它允许我们
短暂地会面
龙舟上，神圣而庄重的鼓声
构筑了，另一道涟漪
它们含蓄、内敛
像追忆一位年迈的父亲
它们排列整齐，有自己的秩序
最终和一个名字重叠在一起
而我，将要去往另一条河的对岸

遗址

造纸的作坊，在唐朝的绝句中
多像此刻缠绕身边的雾

扑朔迷离

现在，江水就在我们脚下
它带来了离骚的词根，并让其中一句
在岸上，安顿下来
它有母亲一样的沉静之美
现在，温柔的风开始吹散雾
五月动用了多么古老的谜
以致对岸喧嚣的轰鸣声，传过来时
我们对一座遗址，重新有了
宽阔的认识

造纸博物馆

我对那块古朴的匾额产生了敬畏
阳光照下来，它的神情
熠熠生辉。它之前
在一堆文字里，梳理出手工的墓志铭
它同样也经历了那场旷世绝恋
书画在一张纸上留下印记
它们沉默不语，像一块块无字碑
这些守着家国梦的纸片
这些跳动的的心脏

落在光阴的拓片上，排列、等待
它们善念的碑身，像一个人
也像青衣江挺立的身躯
阳光，热烈、明亮
这世上，只有一种如水的爱
能够撼动它

祭祀的歌声

从对岸飘过来的歌声
穿过青衣江水
让我信步走到舞台面前
我的朋友，正用艾叶、菖蒲和歌词
勾勒一场诗的盛宴
他们和端午，诗歌已密不可分
现在，让我们挨着风坐下
江岸，风压弯的灯火
被一群蔡伦的后人，从歌声中扶起
风的表白，空空荡荡
很显然，旁白是我一个人的
我看到一些祭祀的烟火，被重新点亮
而它，持有的舞台

此刻，正加持着夹江千年的梵音

三等奖

在老家过端午（外二首）

岳秀红

最先欢迎我的是
老母亲种在屋顶的炊烟
她总是担心游子我
在外面吃的
没有多少营养，甚至有或多或少的毒
在她眼里，家乡土地长出的
才是正宗的原生态绿色食品

随后，是我的小名
从老爸口中急急跑出来
从老母亲口中急急跑出来
和我紧紧拥抱
多少个三百六十五天
没有彼此的陪伴
小名孤独，我也孤独

跟后是那只永不衰老的黑狗
嗅觉灵敏记忆力超强的它
从几百米外的野外
抛弃一起嬉戏的恋人
风驰电掣而至
以嗅舔扑蹦叫的方式
欢迎它儿时的小玩伴

最后是屈原
突然从灶房满溢的粽香飘出
他一边飘逸
一边吟诵《九歌》
我在《九歌》里抬头
看见因忧国忧民永生的瘦诗人屈原
瘦过老爸老妈，更瘦过我

最美味的端午晚餐
用才挑的井水做的
用枝枝桠桠柴火做的
用泥砌的土灶做的

用菜园现摘的菜做的

用下午新蒸的粽子做的

用三个小时前还在院坝做皇帝的公鸡做的

这一切，其实一点都不重要

重要的是，这一顿端午晚餐

是由老爸老妈专门为我做的

我是他们的么儿子，已经成家的么儿子

每年回一次老家的么儿子

他们把饭菜放在桌上，垂手而立

在恐惧和期待中等待我伸筷张口

随后他们目不转睛地看我表演狼吞虎咽

两张核桃壳老脸，立即生出无比满意的笑

放风筝

所有的游子

都是老家的母亲放出的

一只只风筝

所有的节日

都是老家的母亲

收风筝线的日子

端午节雷打不动赶回老家陪母亲过节
是我一直坚持的习惯
因为我知道，我的母亲
心头一样永远系着
我这只风筝的线头
只有我在端午回了老家
我的母亲才认定：她端午的粽子没白蒸

一叶龙舟划向夹江，以爱的名义抵达

袁斗成

水有灵性 从容穿梭岁月拥了坚强和力量
就像清澈 澄碧的青衣江扭动着优雅身姿翻山越岭而来
铭记或缅怀同忧国忧民的情怀遇见
屈原是一枚动词 是一句祝福
一意孤行成长为粽子的稻谷拎上金黄赴约
窗台插上艾草把清香传递下去是一辈子的目标

或许从来无需电闪雷鸣烘托的意境
二月二龙抬头意无反顾奔向远方
一叶龙舟 一排龙舟安放了灵与肉多重弹奏

乡愁是藏在千舸竞发的存单

从遥远的汨罗江开始起航 风帆船桨陪伴英雄出征

万千种姿态 万千种母语 万千种风骨

西部瓷都牵手千年纸乡早就敞开了胸襟和心扉

即使风霜雨雪 江湖险恶不懂得怜香惜玉

千百年来 乘风破浪集结了龙的传说是经得起严苛测试的身世
或籍贯

坐标 夹江

点燃一盏灯火灼伤精神坐标与日月争辉

如果需要对话 白花花的水擅长倾诉与倾听

波纹美学轻轻晃动了映像和诗行勇往向前

顺流而下扛上群峰奔跑 逆流而上承载了古与今的更替

挑战风浪跃动着时代的曼妙音符

独坐千佛岩 嘀嗒嘀嗒的马蹄碾碎了茶马古道的沧桑

秦风汉韵打磨的艺术长廊必须匹配灵泉映月的怡然

安于一块高低不平的画板

流水研墨 轻风铺纸 明月落笔

一台海纳百川 运筹帷幄的历史剧被反复重用

把酒杯举过头顶 百里水乡掌握了推杯换盏的智慧

一如我双腿跪倒在地练习稼穡或收割的技巧
在夹江的金土地 种上玉米 种上稻谷 种上未来
甚至工业区也是属于自己的良田沃土
农具完整 农事完整
从文闱卷纸 宫廷用纸到大千书画纸
随手翻到哪一页 泛黄的色泽浸染思念的光泽
只需要采摘一珠石斛把苦涩 艰难 忧伤全部治愈

起点也是终点 终点也是起点
山高水长淬炼五千年文化和文明的精髓摆在最高位置
喂养了人文雅士的才情 喂饱了乡土长卷的厚度
神龙出山或者蛟龙出海途经夹江
马灯 龙灯 秧歌不分先后喊醒龙凤呈祥 二龙戏珠
端坐庙宇的龙头庇佑了风调雨顺 五谷丰登有自来
嘎嘎叫唤的鸭子变身甜皮鸭
就着泡海辣 豆腐乳 鱼头宴成全了儿时记忆 家的味道

心中有龙 龙在心中 血管淌流着龙的血液
再大的风流浪无法阻止兑逐龙舟的英雄本色
小桥流水 天蓝地绿搭建了自由奔放的舞台

威风锣鼓敲起来 高亢的号子一亮嗓门
沉入江底的屈原在一次次对话中面容慈祥 目光坚毅
一年又一年 递给我们一把开启衣食丰盈 仓禀满储的钥匙
万人空巷阅读龙的梵音与献辞
精心梳理一块块瓷砖的清晰纹理 记事比抒情更令人怦然心动

击鼓 划桨是脱口而出的生命赞歌从不跑调
在时光隧道还端午一个清白 许下一个能够兑现的承诺
深入团线村 解读中国最美休闲乡村的光荣榜
山水如画 田园如诗一遍遍提取别出心裁的乡音 乡韵
纵横交错的道路是象形文字 林立高楼是标点符号
站在高高的脚手架俯瞰
建材 化工 机械 电子也是这片热土不或缺的居民
山水 人文 财富的转换交给了压路机 打桩机
夹江的崭新画卷上演了春风浩荡 万象更新

许多人一出世就刻进骨头的地方
拢一袖茂笔修林眷写古韵今遇 相信一叶龙舟脉动了春天的加法
龙的飞翔或图腾就在桃花依旧笑春风时出发
总有些令人热血沸腾的事物禁不住加油 呐喊

人杰地灵 英才辈出接受了风雨磨砺 也披着阳光痴痴等待
我就在金牛河田畔
以花朵 草木 果实作饵
钓起来清明上河与富春山居图精彩交汇 融合是夹江的昵称
诗意越来越深浓 家园越来越温暖
夹江速度 夹江魅力就在你追我赶中皈依了幸福原色

渔父

邹燕（彝族）

农人背负太阳种下五谷
一支麦穗低头，卑微地饱满
恰好躲过觅食的鸟喙
成熟的种子才能酿酒，酿美酒与神明沟通
消毒防病的雄黄酒成为法海履行“道义”的工具
离间忠贞不渝及人与非人
白娘娘原形现出，书生现出原形！

良工凿空丹崖，雕菩萨刻石佛，塑心中慈悲
凿千佛岩普度众生，等待良心的忏悔
巧匠筏茂林修竹，采棉，采麻，青衣江水浸泡
造纸，造夹江宣纸，饱蘸浓墨笔写忠奸

雕版钟馗秦琼尉迟恭，刻印夹江年画
辩明魑魅魍魉，驱邪避害，迎五谷丰登
为人间受辱的三闾大夫，招魂！

插艾草，织网赴湘流，打捞汨罗江万年的水浪
五彩线缠裹绿箬叶，煮五谷粽子、咸鸭蛋，抛入江河
塞住鱼口、虾口，王八和悠悠众口
湘江、长江、青衣江、岷江，千江齐发的龙舟势成利剑
刺破谗言和丽语写就的朝纲，芝兰香草的诗人
孤立楚国之外，楚国不国，悲悯乌云漫漶的苍茫大地
携楚辞为饵，垂钓世间清浊！

优秀奖

楚辞已赶往汨罗江云集（外一首）

倪宏伟

端午，汨罗江潮涌的泪水
如香粽的影子，被鱼群和龙舟追逐
玉笥山沉寂的石头，攥紧楚辞
借鼓声诘问苍穹
九歌已充盈阳刚之气，河泊潭深不可测

有长剑和秦弓掀开疮痍的城门
在旌旗蔽日的古城墙
箭矢如雨，三闾大夫奋笔序章
用支撑肉身的傲骨擂鼓
一块巨石，掉进历史空旷的深处
在水中久久回响，像离骚不屈的尾音
把满腔热血泼向湮没的故土
只有灵魂抱紧素衣，怀沙自沉
两千多年的石头如一根骨刺啊
戳痛报国无门的喉咙
今又端午，揭开汨罗江布满的怀念
一块傲骨掩藏久远的火和体温
民俗的传承是粽子与艾草的约定
盛开上下求索的龙形
我们用雄黄酒祭祀，承受泪水和感动
让心灵打通一条人生的驿道
赶往江边云集的楚辞，向屈子表达崇敬

端午的村庄

在梦中，闻到粽子弥散的香味
门框上悬挂的艾草，如辟邪的药神

村庄的端午就长在粽叶上
开始滋生乡愁。那些缠绕粽身的叶绳
像一条条小溪，守望思念的家园
然后汇入身体的河流
每到端午，窗户总爱推开记忆
从往事的碎片，寻找村庄的影子
仿佛母亲又在梦中的边缘
用粽叶包裹香粽，把浓烈的乡情
揽在怀里

千古汨罗一屈子

张文

风雅颂的天空
缓缓划过
思无邪的跃动
殷殷楚辞
在长夜
独自问天
离骚
唱出了
一个时代的开篇

香草有魂
美人玉骨
赤豹 文狸 辛夷车
再也走不出
这千古离忧

一个身影
单薄 倔强
从秭归石头城的
斑驳中走出
顺江而下
多少折戟沉沙
多少沉舟侧畔
都挡不住你
一辈子的
孤傲
从此 江湖之远
到处都是你传奇
荡起的涟漪
庙堂再高
也盛不下你永恒的

坚贞

家国

是你一生纠缠不断的

上下求索

芸芸众生

是你剪不断理还乱的

普世情怀

浪漫

是你骨子里

绽放的袅袅秋风

轻轻吹皱洞庭之波

死亡

是你一世不屈抗争的

最后赞歌

孤寂的灵魂

陪伴了千年的兴亡更替

你是

浊世之翩翩君子

独立不迁，横而不流

草木零落，美人迟暮

举世独清

如玉 温润

你是

辞赋之开山鼻祖

每一歌 每一章

字字都闪烁着

厚重的悲情和深沉的诘问

星辰大海

到处回荡着衣被词人铿锵足音

你是

威武不屈的战士

身死神以灵

魂魄乃鬼雄

虽谗而见疏放逐江南汉北

终九死犹不悔

悲壮成长为狐死必首丘的

浩浩高洁

以诗为魂

铮铮铁骨

终是这浊世容不下
一颗干净的灵魂
千古一跃
滔滔汨罗江
埋葬了
这一世的壮志难酬
江水有灵
流转了千年的
爱国情怀
与天地兮比寿
与日月兮齐光

青衣江的浪花

白建明

青衣江的浪花，
我母亲河的浪花！
晶莹剔透，银泻飞瀑，
珍珠洒江，活泼娇娜。
青衣江的浪花，
来至夹金山峻岭山崖，
流淌着高原的甘露清泉，

辉映过雪山的红霞。
是红军翻雪山留下的脚印，
开出了圣洁的雪莲花！

青衣江的浪花，
从远古奔腾而来，身披金霞。
驾驭雅河伴着茶马古道到夹江，
蜀中良邑，我们美丽的家。
浪花唱着遥远的歌谣，
一路浩荡奔过南安峡！
沿江槽户竹麻号子嗓音高亢，
拉船纤夫滩头挣扎泪汗滴洒。

万年瀘江、千年竹纸、百年年画，
胡疆容凿穿山堰，张庭泾口留书法。
初夏青山栀子花重香两岸，
五月端阳菖蒲遍野绿青纱。
汨罗屈原冤魂今犹在，
楚乡端午遗俗传蜀家。
青江传统百舸争流擂战鼓，
周渡旺年龙舟竞赛抢水鸭。

青衣江的浪花，
激荡我们生活的繁华。
八四、八五改革开放的年华，
夹江龙舟会惊动四县万家。
人山人海庆盛会，
碧水骄阳把船划。
队员击桨船如箭，
健儿扑身飞抢鸭。
我用相机摄下这历史的瞬间，
我用心灵采撷了民众的喧哗。
摄影作品有乡人拼搏的豪气，
摄影作品有青衣江的浪花！
在老山前线展览沐浴过硝烟，
被猫儿洞的战士称赞拍手夸。
参与乐山龙舟摄影赴京华，
中国美术馆内一小花。

青衣江的浪花，
今年又要留佳话！
二十一州县龙舟健儿聚夹江，

三十九年后国泰民安的盛夏。
青江碧透又掀起千堆雪，
红船竞发要激荡万朵花。
龙舟战鼓激励着前进步伐，
赛场号歌喧嚷把困难越跨！
千山青翠喜看万亩春茶，
百里水乡新绘壮丽图画。
千年纸乡万杆新竹添新景，
西部瓷都又上层楼再规划，
我们喜看夹江的繁华，
我们共度青春的芳华。
人生难得几回搏，
心花怒放、扬鞭催战马！